

**Apprendre la Structure Absolue :
Idées directrices pour un cours d'initiation**

par

José Guilherme Abreu

Résumé

Parce qu'on ne connaît pas de tentatives cohérentes, systématiques et réussies de l'enseignement de la Structure Absolue (SA), le contenu de notre exposé restera fortement spéculatif et malheureusement incomplet, tout en se concevant comme une œuvre en marche (work-in-progress) qui devra occuper nos réflexions, et si possible, notre pratique, pour les prochaines années.

Pour cela, notre exposé ne pourra que rester un ensemble d'idées directrices et ouvertes, mais aussi cohérentes et systématiques, destiné à pousser une analyse qui se désire fortement critique et une discussion qui se prétend absolument libre.

Dans une première approche, on commencera par une introduction à la pensée abellienne, avec les principales questions suivantes : Qu'est-ce en effet que la Structure Absolue ? Comment peut-on la conceptualiser ? Et finalement, peut-on vraiment l'enseigner ?

En accord avec la recommandation abellienne de commencer à bâtir la maison par le toit, on postulera que la Structure Absolue, pour devenir bien apprise, ne peut pas être comprise comme une théorie scientifique ni comme une connaissance philosophique, mais plutôt comme une compétence-puissance artistique, puisque, comme le souligne maintes fois Abellio, la SA n'est ni démontrable ni maîtrisable.

En tant que compétence-puissance artistique, la Structure Absolue retrouve sa vocation créative, génétique et génésique, d'après l'idée fondamentale de donation-production de sens qui découle de la mise-en-marche de la séquence Vision-Action-Art.

Sur ce point de vue, l'enseignement de la Structure Absolue est aussi viable - ou non viable - que l'est l'enseignement de l'Art, voire tout enseignement, ce qui n'empêche pas que l'enseignement de l'Art, ou d'autres matières, soit considéré comme une des activités centrales, voire vitales, pour la reproduction et le développement de la société moderne, sinon de toute société.

Dans une deuxième approche, on réfléchira sur les objectifs, la méthodologie et les fondements de l'enseignement de la SA, tout en sachant que du point de vue pédagogique, la didactique de la Structure Absolue devra utiliser comme point d'appui des méthodes proches de ceux de la didactique de l'Art, avec l'utilisation fréquente de l'image, la programmation du travail en atelier (workshop) et la présentation collective de résultats.

.....

Dans une troisième approche, on présentera un plan provisoire pour le cours, car même si ce plan ne sera peut-être jamais définitif, il nous semble qu'il faut bien avancer avec une structure qui puisse servir de point de départ pour l'analyse et la discussion.

Finalement, on essaiera la mise en structure de la transmission pédagogique, laquelle constituera le point de départ – le *fondement des fondements* – de la mise-en-marche d'une pédagogie de la Structure Absolue, en tant qu'initiation à la pensée de Raymond Abellio. Pour saisir une image de cette totalité, on partira du fameux dessin de Leonardo da Vinci, *L'Homme de Vitruve*, daté de 1492, qui appartient à la Gallerie dell'Accademia de Venise.


